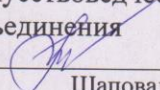
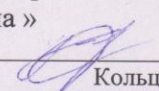


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Палатовская средняя общеобразовательная школа»  
Красногвардейского района Белгородской области**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
учителей  
искусствоведческого  
объединения

  
Шапвалова М.С.  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
МБОУ «Палатовская  
средняя  
общеобразовательная  
школа»

  
Кольцова Г.В.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
«Палатовская средняя  
общеобразовательная  
школа»

  
Черкасова А.В.  
Приказ № 123  
от «29» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Смотрю на мир глазами художника»**

**Уровень начального общего образования**

1-4 класс

Составитель:  
Атанова Ольга Николаевна,  
учитель изобразительного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (В.А. Горский, А.А. Тимофеев); под редакцией В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОСТ) нового поколения начального и основного образования (2011 г) . и положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2011 г.)<sup>2</sup>. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие.

### **Целью данной программы является:**

- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.
- Опираясь на индивидуальный подход к каждому ребенку, содействовать развитию творческой инициативы, выдумки и художественных способностей детей в атмосфере доброжелательности и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
- Формирование художественной культуры личности;
- Формирование художественно- образного мышления как основы развития творческой личности;
- Формирование целостного представления о национальной художественной культуре и их месте в мировой художественной культуре.
- Овладение детей знаниями основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества России.

### **Основными задачами программы являются:**

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыками в изобразительном искусстве.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.
8. Выявление творческих способностей и развитие индивидуальных изобразительных навыков ребенка.
9. Организация и оформление выставок детских работ в школе по темам, участие в городских выставках.
10. Дополнительное знакомство детей с художественными произведениями живописи, творчеством художников.
11. Воспитание интереса к искусству, к отечественной культуре,
12. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, творческих воображений, пространственного мышления;
13. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,

14. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира,
15. Овладение учащимися практическими умениями, художественными приемами и навыками художественной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством. Занятия проходят во внеурочное время: 1 год обучения - один раз в неделю (1 час), 2 год - 1 раз в неделю (1 час), 3 год - один раз в неделю (1 час), 4 год – один раз в неделю (1 час).

Продолжительность занятий строится из расчета: 34 часа для первого года обучения, 34 часа для второго года, 34 часа для третьего года обучения, 34 часа для четвертого года обучения.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки, спектакля юных художников.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри школы.
- участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня. В конце года предполагается провести диагностику уровня усвоения учащимися поставленных задач.

<sup>1</sup> См.: Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011 г.

<sup>2</sup> См.: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2011.

## Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Изобразительное искусство включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды внеурочной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес к изобразительному искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Первый год обучения. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Второй год обучения. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Третий и четвертый год обучения. У детей расширяется круг представлений об искусстве и его связи с жизнью. Воспитанники учатся видеть деятельность художника в доме, на улице, в театре и т.д.; знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают Содержание программы по внеурочной деятельности нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и материалами изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над собственными графическими и живописными композициями, при выполнении конкурсных творческих заданий, при создании изделий декоративно-прикладного искусства, а так же участвовать в оформлении классной комнаты, школы к различным праздникам. Предлагаемые занятия основной упор делают на получение учащимися дополнительных сведений о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), о творчестве известных русских и зарубежных художников, работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования интереса и способности детей к художественному изображению лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа направлена на развитие специальных способностей каждого ребенка по его

выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа внеурочной деятельности изо является целостным интегрированным курсом, который включает в все основные виды: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладные искусства.. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Программа состоит из теоретической и практической частей. Как правило, теория предшествует практическим заданиям. Некоторые беседы проводятся непосредственно в ходе выполнения заданий – все зависит от темы задания и поставленной задачи.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных *принципов*:

- 1) многообразия, 2) открытости

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана для 1-4 классов начального образования.

На изучение курса отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 136 ч. В 1 классе – 34 ч. в год, во 2 классе - 34 ч. в год (при 1 ч. в неделю), в 3 и 4 классах – по 34 ч. в год.



## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Живопись

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

*Практическая работа:* освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом. Знакомство с живописным приемом подмалевка, накопление навыков насыщения изображения теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвертый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа:* изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

### 2. Графика

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.*

Продолжение освоения выразительности графической

незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углем, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т. д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

*Практическая работа:* изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвертый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

*Практическая работа:* изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### **3. Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

*Практическая работа:* лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс, приемов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

*Практическая работа:* лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека декоративных украшений.

*Четвертый год обучения.* Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

*Практическая работа:* нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### **4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают прием работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения:* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров.

*Практическая работа:* изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей,

*Четвертый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создается не только будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

#### **5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных

форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

*Практическая работа:* изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения:* закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания бумаги.

*Практическая работа:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвертый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания бумаги.

*Практическая работа:* создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дерна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объемных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы.

*Второй год обучения* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

*Практическая работа:* изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдается предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

*Практическая работа:* декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвертый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

*Практическая работа:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвертый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

| № | Темы  | 1 год<br>обучения | 2 год<br>обучения | 3 год<br>обучения | 4 год<br>обучения | Всего: |
|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|
| 1 | Живопись  | 10                | 11                | 11                | 12                | 44     |
| 2 | Графика   | 9                 | 10                | 10                | 11                | 40     |
| 3 | Скульптура  | 4                 | 3                 | 4                 | 4                 | 15     |
| 4 | Аппликация  | 4                 | 4                 | 4                 | 4                 | 16     |
| 5 | Бумажная пластика                                     | 3                 | 3                 | 2                 | 1                 | 9      |
| 6 | Работа с природными<br>материалами                    | 3                 | 2                 | 2                 | 1                 | 8      |
| 7 | Организация и<br>обсуждение выставки<br>детских работ | 1                 | 1                 | 1                 | 1                 | 4      |
|   | Итого   | 34                | 34                | 34                | 34                | 136    |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Григорьев, Д.В. Художественное творчество. Социальное творчество: программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев., Б.В. Куприянов.- М.: Просвещение, 2011.-79 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. - М: Просвещение, 2010 - 223 с. - (Стандарты второго поколения)
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, АМ. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. -23 с.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под.ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. - 111с.
5. Программы внеурочной деятельности. Познавательная активность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.; Просвещение, 2011. - 96 с. - (Работаем по новым стандартам)
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. -М. Просвещение, 2011.

### Интернет-источники

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ
2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) -Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) - Федеральное агентство по образованию
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»
5. [www.schooi.edu.ru](http://www.schooi.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал
6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
первый год обучения (34 ч)

| № | Тема занятия  | Характеристика деятельности учащихся   | Кол-во часов | Дата план | Дата факт | Примечание |
|---|---|--|--------------|-----------|-----------|------------|
| 1 | <b>Живопись.</b><br>Краски осени. Рисование с натуры.                   | Освоение приемов изображения осенних листьев с помощью акварели                              | 1            |           |           |            |
| 2 | Живопись.<br>Волшебный лес. Рисование по представлению, по воображению. | Применение контраста теплых и холодных цветов; работа с гуашью.                              | 1            |           |           |            |
| 3 | Живопись.<br>Цветы нашей Родины. Рисование по памяти и представлению.   | Работа с акварелью; изображение цветов кистью и краской без предварительного прорисовывания. | 1            |           |           |            |
| 4 | Живопись. Волшебный букет.<br>Рисование по представлению.               | Работа с акварелью; работа по-сырому.  | 1            |           |           |            |

|    |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 5  | Живопись.<br>Капли дождя на траве. Рисование по памяти и представлению.         | Работа с акварелью; освоение приемов работы с теплыми и холодными оттенками основного зеленого цвета.                          | 1 |  |  |  |
| 6  | Живопись.<br>Зимний лес. Рисование по памяти и представлению.                   | Работа с акварелью; изображение зимнего леса с помощью холодных цветов.  | 1 |  |  |  |
| 7  | Живопись.<br>Край родной - край березовый. Рисование по памяти и представлению. | Работа с акварелью; изображение березовой рощи.  | 1 |  |  |  |
| 8  | Живопись.<br>Ромашковая полянка. Рисование по памяти и представлению.           | Работа с акварелью; изображение ромашковой полянки.  | 1 |  |  |  |
| 9  | Живопись.<br>Праздничный салют. Тематическое рисование.                         | Работа с акварелью; изображение тематической композиции.   | 1 |  |  |  |
| 10 | Живопись.<br>Праздничный букет. Рисование с натуры.                             | Работа с акварелью; рисование с натуры букета праздничных цветов.  | 1 |  |  |  |
| 11 | <b>Графика.</b><br>Буйный ветер. Рисование по представлению.                    | Изображение на плоскости с помощью линии; работа графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | 1 |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 12 | Графика.<br>Изображение шара. Рисование с<br>натуры.         | Выполнение рисунка шара<br>с помощью штриха; работа графическим<br>материалом (простой карандаш). | 1 |  |  |  |
| 13 | Графика.<br>Бабочки на траве. Рисование по<br>представлению. | Работа с фломастерами;<br>изображение линией.   | 1 |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 14 | Графика.<br>На лугу. Рисование по представлению.                       | Работа с фломастерами;<br>изображение линией луговой травы.   | 1 |  |  |  |
| 15 | Графика.<br>Деревья нашей Родины. Рисование по памяти и представлению. | Работа с цветными карандашами;<br>работа с штрихом. Изображение нескольких различных деревьев.      | 1 |  |  |  |
| 16 | Графика.<br>Изображение кувшина. Рисование с натуры                    | Работа с штрихом (простой карандаш). Изображение кувшина при помощи штриха.                         | 1 |  |  |  |
| 17 | Графика.<br>Подводный мир. Рисование по представлению.                 | Работа с фломастерами; изображение подводного мира.   | 1 |  |  |  |
| 18 | Графика.<br>Ветка в вазе. Рисование с натуры.                          | Работа с фломастерами; рисование с натуры ветки в вазе.   | 1 |  |  |  |
| 19 | Графика.<br>Натюрморт с яблоком. Рисование с натуры                    | Работа с цветными карандашами;<br>рисование с натуры натюрморта из двух простых по форме предметов. | 1 |  |  |  |
| 20 | <b>Скульптура.</b><br>Дары осени. Лепка.                               | Работа с пластилином;<br>лепка фруктов.   | 1 |  |  |  |
| 21 | Скульптура.<br>Мои пернатые друзья. Лепка                              | Работа с пластилином;<br>лепка птиц.  | 1 |  |  |  |
| 22 | Скульптура.<br>Мой любимый цветок. Лепка                               | Работа с пластилином;<br>лепка простой формы цветка.  | 1 |  |  |  |
| 23 | Скульптура.<br>Лесные грибы. Лепка                                     | Работа с пластилином;<br>лепка грибов.  | 1 |  |  |  |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 24 | <b>Аппликация.</b><br>Фрукты. Выполнение плоской аппликации.   | Работа с цветной бумагой;<br>выполнение аппликации фруктов.                          | 1 |  |  |  |
| 25 | Аппликация.<br>Ракета. Выполнение плоской аппликации.          | Работа с цветной бумагой;<br>выполнение аппликации ракеты.                           | 1 |  |  |  |
| 26 | Аппликация.<br>Грибная полянка. Выполнение плоской аппликации. | Работа с цветной бумагой;<br>выполнение аппликации с изображением грибов.            | 1 |  |  |  |
| 27 | Аппликация.<br>Божья коровка. Выполнение плоской аппликации.   | Работа с цветной бумагой;<br>выполнение аппликации с изображением божьей коровки.    | 1 |  |  |  |
| 28 | <b>Бумажная пластика.</b><br>Красивые ромашки.                 | Работа с бумагой; скручивание и склеивание вырезанных частей бумаги.                 | 1 |  |  |  |
| 29 | Бумажная пластика.<br>Розовый клевер.                          | Работа с бумагой; изготовление простого по форме цветка.                             | 1 |  |  |  |
| 30 | Бумажная пластика.<br>Белые лилии.                             | Работа с бумагой; трансформация плоского листа бумаги; освоение возможностей бумаги. | 1 |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 31 | <b>Работа с природными материалами.</b><br>Маленькие человечки. | Работа с природным материалом (желуди, веточки, мох). Изготовление человечков.                      | 1 |  |  |  |
| 32 | Работа с природными материалами.<br>Белые лебеди.               | Работа с природным материалом (перо, сухие листья и лепестки цветов). Изготовление фигурок лебедей. | 1 |  |  |  |
| 33 | Работа с природными материалами.<br>Чудо-букет.                 | Работа с природным материалом (семена, сухие листья). Изготовление композиции букета.               | 1 |  |  |  |
| 34 | <b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>          |   | 1 |  |  |  |
|    |   |   |   |  |  |  |



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
Второй год обучения (34ч)

| № | Тема занятия  | Характеристика деятельности учащихся                             | Количество часов | Дата план | Дата факт. | Примечание |
|---|---|--|------------------|-----------|------------|------------|
| 1 | <b>Живопись.</b><br>Край родной. Рисование по памяти и представлению. | Работа с акварелью; изображение пространства пейзажа.            | 1                |           |            |            |
| 2 | Живопись.<br>Осенний лес. Рисование по памяти и представлению.        | Работа с гуашью; изображение леса с передачей осеннего колорита. | 1                |           |            |            |
| 3 | Живопись.<br>Дары осени. Рисование с натуры.                          | Работа с акварелью; изображение натюрморта с овощами и фруктами. | 1                |           |            |            |
| 4 | Живопись.<br>Фруктовый сад. Рисование по памяти и представлению.      | Работа с гуашью; изображение фруктового сада.                    | 1                |           |            |            |
| 5 | Живопись.<br>Подводный мир. Рисование по представлению.               | Работа с акварелью; изображение подводного мира.                 | 1                |           |            |            |
| 6 | Живопись.<br>Домик в лесу. Рисование по памяти и представлению.       | Работа с гуашью; изображение лесного пейзажа с домиком.          | 1                |           |            |            |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 7  | Живопись.<br>Березовая роща. Рисование по памяти и представлению.      | Работа с акварелью; изображение березовой рощи.  | 1 |  |  |  |
| 8  | Живопись.<br>Сосновый бор. Рисование по памяти и представлению.        | Работа с гуашью; изображение пейзажа.  | 1 |  |  |  |
| 9  | Живопись.<br>Цветочная поляна. Рисование по памяти и представлению.    | Работа с акварелью; изображение цветов, различных форме и цветовому составу.                     | 1 |  |  |  |
| 10 | Живопись.<br>Красота вокруг нас. Рисование с натуры.                   | Работа с гуашью; рисование с натуры предметов быта.  | 1 |  |  |  |
| 11 | Живопись.<br>Корзина с цветами. Рисование с натуры.                    | Работа с гуашью; рисование букета цветов в корзине по представлению.                             | 1 |  |  |  |
| 12 | <b>Графика.</b><br>Портрет друга. Рисование по памяти и представлению. | Работа с цветными карандашами; изображение портрета друга.                                       | 1 |  |  |  |
| 13 | Графика.<br>Натюрморт с чашкой. Рисование с натуры.                    | Работа с графическим материалом (простой карандаш). Изображение натюрморта.                      | 1 |  |  |  |
| 14 | Графика.<br>Портрет моей мамы. Рисование по памяти и представлению.    | Работа с фломастерами; изображение линией портрета.  | 1 |  |  |  |
| 15 | Графика.<br>Графика зимнего леса. Рисование по памяти и представлению. | Работа с простым карандашом (штрих); передача контраста белого снега и темных силуэтов деревьев. | 1 |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 16 | Графика.<br>Птицы на ветке. Рисование по памяти и представлению. | Работа с цветными карандашами; работа с штрихом. Изображение нескольких различных птиц. | 1 |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|

|    |   |  |    |  |  |  |
|----|---|--|----|--|--|--|
| 17 | Графика.<br>Натюрморт из геометрических тел. Рисование с натуры.        | Работа с штрихом (простой карандаш). Изображение геометрических тел (шар, пирамида). | 1  |  |  |  |
| 18 | Графика.<br>Морской закат. Рисование по представлению.                  | Работа с цветными карандашами; изображение морского пейзажа с передачей колорита.    | 1  |  |  |  |
| 19 | Графика.<br>Предметы быта. Рисование с натуры.                          | Работа с простым карандашом; рисование с натуры простого натюрморта.                 | 1. |  |  |  |
| 20 | Графика.<br>Мой четвероногий друг. Рисование по памяти и представлению. | Работа с фломастерами; передача образа животных.                                     | 1  |  |  |  |
| 21 | Графика.<br>Подберезовики. Рисование по памяти и представлению.         | Работа с цветными карандашами; изображение лесной полянки с грибами                  | 1  |  |  |  |
| 22 | <b>Скульптура.</b><br>Герой из мультфильма. Лепка.                      | Работа с пластилином; лепка персонажей из мультфильмов.                              | 1  |  |  |  |
| 23 | Скульптура.<br>Ваза с цветами. Лепка.                                   | Работа с пластилином; изготовление вазы с цветами.                                   | 1  |  |  |  |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 24 | Скульптура.<br>Орнамент из листьев. Лепка. | Работа с пластилином; лепка различных по форме листьев.  | 1 |  |  |  |
| 25 | <b>Аппликация.</b><br>Фрукты.              | Работа с цветной бумагой; выполнение аппликации фруктов. | 1 |  |  |  |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 26 | Аппликация.<br>Львенок под пальмой.    | Работа с цветной бумагой; выполнение аппликации.                                 | 1 |  |  |  |
| 27 | Аппликация.<br>Цыпленок с цветком.     | Работа с цветной бумагой; выполнение аппликации с изображением фигурки цыпленка. | 1 |  |  |  |
| 28 | Аппликация.<br>Ежик с яблоками.        | Работа с цветной бумагой; выполнение аппликации с изображением фигурки ежика.    | 1 |  |  |  |
| 29 | <b>Бумажная пластика.</b><br>Нарциссы  | Работа с бумагой; трансформация плоского листа бумаги. Изготовление цветов.      | 1 |  |  |  |
| 30 | Бумажная пластика.<br>Колокольчики.    | Работа с бумагой; изготовление цветов.   | 1 |  |  |  |
| 31 | Бумажная пластика.<br>Лебединое озеро. | Работа с бумагой; скручивание и склеивание вырезанных частей бумаги.             | 1 |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 32 | <b>Работа с природными материалами.</b><br>Цветочная полянка. | Создание композиции из сухих листьев и цветов.                  | I |  |  |  |
| 33 | Работа с природными материалами.<br>Подсолнух.                | Работа с природным материалом (сухие листья и лепестки цветов). | 1 |  |  |  |
| 34 | <b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>       |   | 1 |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование

Третий год обучения (34 ч)

| №        | Тема занятия                                   | Характеристика деятельности учащихся   | Кол-во часов | Дата план. | Дата факт. | Примечание |
|----------|--|--|--------------|------------|------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Живопись.</b>                               |  | 11           |            |            |            |
| 1.1      | «Натюрморт с цветами»- рисование с натуры.     | Работа с гуашью; изображение натюрморта с цветами с натуры.                                  | 1            |            |            |            |
| 1.2      | «Осенняя пора» - рисование с натуры.           | Работа с гуашью; изображение осеннего пейзажа с двумя планами.                               | 1            |            |            |            |
| 1.3      | «Осенний натюрморт» - рисование с натуры.      | Работа с акварелью; рисование с натуры натюрморта с предметами быта, овощами и фруктами.     | 1            |            |            |            |
| 1.4      | «Пасмурный день» - рисование по представлению. | Работа с акварелью; рисование по памяти пейзажа с пасмурным состоянием дня.                  | 1            |            |            |            |
| 1.5      | «Комнатный цветок» - рисование с натуры.       | Работа с акварелью; рисование с натуры комнатного цветка на теплом фоне.                     | 1            |            |            |            |
| 1.6      | «Белая лилия» - рисование по представлению.    | Работа с акварелью; рисование белой лилии в вазе на холодном фоне.                           | 1            |            |            |            |
| 1.7      | «Добрый волшебник» - рисование по воображению. | Работа с гуашью; рисование по воображению положительного образа с помощью теплых оттенков.   | 1            |            |            |            |
| 1.8      | «Карабас-Барабас» - рисование по воображению.  | Работа с гуашью; рисование по воображению отрицательного образа с помощью холодных оттенков. | 1            |            |            |            |

|           |   |  |           |  |  |  |
|-----------|---|--|-----------|--|--|--|
| 1.9       | «Еловые ветки» - рисование с натуры.                    | Рисование с натуры еловых веток с добавлением холодных оттенков; работа с акварелью. | 1         |  |  |  |
| 1.10      | «Гроздья рябины» - рисование с натуры.                  | Рисование с натуры веток рябины с добавлением теплых оттенков; работа с акварелью.   | 1         |  |  |  |
| 1.11      | « В сказочном подводном мире» - тематическое рисование. | Работа с гуашью; использование теплых и холодных цветовых оттенков.                  | 1         |  |  |  |
| <b>2.</b> | <b>Графика.</b>   |  | <b>10</b> |  |  |  |

|      |  |   |   |  |  |  |
|------|--|---|---|--|--|--|
|      | «Ромашки в вазе» - рисование по представлению.   | Работа с простым карандашом; изображение цветов при помощи штриховки.     | 1 |  |  |  |
| 2.2. | «Сосновые ветки» - рисование с натуры.           | Изображение сосновых веток с помощью штриха; работа с простым карандашом. | 1 |  |  |  |
| 2.3. | «Подводный мир» - рисование по воображению.      | Изображение подводного мира с помощью штриховки фломастерами.             | 1 |  |  |  |
| 2.4. | «Красивые бабочки» - рисование по представлению. | Изображение бабочек с помощью штриховки цветными карандашами.             | 1 |  |  |  |
| 2.5. | «Родные просторы» - рисование по памяти.         | Рисование пейзажа с двумя планами; работа с простым карандашом.           | 1 |  |  |  |

|      |                                       |  |   |  |  |  |
|------|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| 2.6. | «Предметы быта» - рисование с натуры. | Изображение натюрморта из трех предметов (выполнение линейного рисунка). | 1 |  |  |  |
|------|---------------------------------------|--|---|--|--|--|

|           |  |  |          |  |  |  |
|-----------|--|--|----------|--|--|--|
| 2.7.      | «Предметы быта» - рисование с натуры.    | Изображение натюрморта из трех предметов (выполнение тона предметов); работа с штрихом при помощи простого карандаша.        | 1        |  |  |  |
| 2.8.      | Рисование с натуры кубиков.              | Выполнение с натуры набросков группы кубиков; работа с простым карандашом.   | 1        |  |  |  |
| 2.9.      | «Комнатный цветок» - рисование с натуры. | Выполнение зарисовки с натуры комнатного цветка; работа с цветными карандашами.  | 1        |  |  |  |
| 2.10.     | «Зимний лес» - рисование по памяти.      | Изображение зимнего леса; передача контраста темных силуэтов деревьев и белого снега с помощью штриховки простым карандашом. | 1        |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Скульптура.</b>                       |  | <b>4</b> |  |  |  |
| 3.1.      | «Веселые человечки» - лепка.             | Лепка фигурок человечков; работа с пластилином.  | 1        |  |  |  |
| 3.2.      | «Спящий кот» - лепка.                    | Выполнение фигурки лежащего кота; работа с пластилином.  | 1        |  |  |  |
| 3.3.      | «Хитрая лиса» - лепка.                   | Выполнение фигурки лежащей лисы; работа с пластилином.   | 1        |  |  |  |



|      |                                |  |   |  |  |  |
|------|--------------------------------|--|---|--|--|--|
| 3.4. | «Подарок для Золушки» - лепка. | Изготовление декоративных украшений; работа с пластилином. | 1 |  |  |  |
|------|--------------------------------|--|---|--|--|--|

|           |  |   |          |  |  |  |
|-----------|--|---|----------|--|--|--|
| <b>4.</b> | <b>Аппликация</b>                      |   | <b>4</b> |  |  |  |
| 4.1.      | «Натюрморт с яблоком» - аппликация.    | Работа с цветной бумагой; изображение натюрморта в технике плоской аппликации.  | 1        |  |  |  |
| 4.2.      | «Цветущий сад» - аппликация.           | Работа с цветной бумагой; выполнение весеннего пейзажа в технике обрывной аппликации пейзажа в технике обрывной аппликации. | 1        |  |  |  |
| 4.3.      | «Цветочная поляна» - аппликация.       | Работа с цветной бумагой; выполнение летнего пейзажа в технике плоской аппликации.  | 1        |  |  |  |
| 4.4.      | «Лебединое озеро» - аппликация.        | Работа с цветной бумагой; изображение пейзажа с фигурками лебедей в технике плоской аппликации.                             | 1        |  |  |  |
| <b>5.</b> | <b>Бумажная пластика.</b>              |   | <b>2</b> |  |  |  |
| 5.1.      | «Игровая площадка».                    | Выполнение композиции методом скручивания и сгибания белой бумаги (коллективная работа).                                    | 1        |  |  |  |
| 5.2.      | «Сказочные животные».                  | Изготовление различных фигурок животных методом сгибания бумаги.  | 1        |  |  |  |
| <b>6.</b> | <b>Работа с природными материалами</b> |   | <b>2</b> |  |  |  |
| 6.1.      | «Фантастический образ».                | Разрисовка камней. Нахождение образа с последующей дорисовкой.  | 1        |  |  |  |
| 6.2.      | «Волшебный узор».                      | Разрисовка камней в декоративной манере.  | 1        |  |  |  |

|           |   |               |           |  |  |  |
|-----------|---|---------------|-----------|--|--|--|
| <b>7.</b> | <b>Организация и обсуждение<br/>выставки детских творческих</b> |               | <b>1</b>  |  |  |  |
|           |   | <b>ИТОГО:</b> | <b>34</b> |  |  |  |
|           |   |               |           |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование

Четвертый год обучения (34 ч)

| №        | Тема занятия   | Характеристика деятельности учащихся  | Кол-во часов | Дата план. | Дата факт | Примечание |
|----------|--|---|--------------|------------|-----------|------------|
| <b>1</b> | <b>Живопись.</b>                                     |   | <b>12</b>    |            |           |            |
| 1.1      | «Натюрморт с фруктами и цветами»-рисование с натуры. | Работа с акварелью; изображение контрастного натюрморта.  | 1            |            |           |            |
| 1.2      | «Осенняя пора» - рисование с натуры.                 | Работа с акварелью; изображение осеннего пейзажа с тремя планами.   | 1            |            |           |            |
| 1.3      | «Осенний натюрморт» - рисование с натуры.            | Работа с гуашью; изображение натюрморта, отражающего холодный и теплый колорит, цветные тени.                               | 1            |            |           |            |
| 1.4      | «Осенняя непогода» - рисование по представлению.     | Работа с акварелью; изображение пейзажа с передачей состояния дня, движения ветра, контраста.                               | 1            |            |           |            |
| 1.5      | «В осеннем парке» - по представлению.                | Работа с гуашью; изображение сюжетной композиции с фигурками людей. Передача настроения, колорита.                          | 1            |            |           |            |
| 1.6      | «На уборке урожая» - рисование по представлению.     | Работа с гуашью; выполнение сюжетной композиции с фигурами людей. Настроение, колорит композиции.                           | 1            |            |           |            |
| 1.7      | «Золушка» - рисование по представлению.              | Работа с гуашью; изображение сказочного персонажа. Способ передачи положительного характера с помощью теплых оттенков.      | 1            |            |           |            |
| 1.8      | «Снежная королева» - рисование по представлению.     | Работа с акварелью; изображение сказочного персонажа. Способ передачи отрицательного характера с помощью холодных оттенков. | 1            |            |           |            |

|           |  |  |           |  |  |  |
|-----------|--|--|-----------|--|--|--|
| 1.9       | «Желтые листья» - рисование по памяти, по представлению. | Работа с гуашью; изображение осеннего леса с передачей теплого колорита.               | 1         |  |  |  |
| 1.10      | «Буйный ветер» - рисование по памяти, по представлению.  | Работа с акварелью; изображение пейзажа с передачей ветреного холодного состояния дня. | 1         |  |  |  |
| 1.11      | «На закате дня» - рисование по памяти, по представлению. | Работа с гуашью; изображение пейзажа с теплым колоритом; цветные тени.                 | 1         |  |  |  |
| 1.12.     | «Туманное утро» - рисование по памяти, по представлению. | Работа с акварелью; изображение пейзажа с холодным колоритом.                          | 1         |  |  |  |
| <b>2.</b> | <b>Графика.</b>  |  | <b>11</b> |  |  |  |

|      |  |   |   |  |  |  |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 2.1. | «Дорога, уходящая вдаль» - рисование по памяти.  | Работа с тушью; изображение пейзажа с передачей перспективы.                    | 1 |  |  |  |
| 2.2. | «Заснеженные дома» - рисование по памяти.        | Изображение пейзажа; контраст тоновых пятен; работа с тушью.                    | 1 |  |  |  |
| 2.3. | «Березовая роща» - рисование по памяти.          | Изображение пейзажа с передачей игры света и тени. Работа с простым карандашом. | 1 |  |  |  |
| 2.4. | «Цветочная поляна» - рисование по представлению. | Изображение цветов в печатной технике; работа с тушью.                          | 1 |  |  |  |
| 2.5. | «Сказочные птицы» - рисование по представлению.  | Изображение птиц в печатной технике; работа с тушью.                            | 1 |  |  |  |

|           |  |   |          |  |  |  |
|-----------|--|---|----------|--|--|--|
| 2.6.      | «Зимний лес» - рисование по памяти.                              | Изображение зимнего пейзажа с передачей контраста белого снега и темных силуэтов деревьев; работа гелевой ручкой. | 1        |  |  |  |
| 2.7.      | «Звери в лесу» - рисование по представлению.                     | Изображение пейзажа с фигурками животных. Передача контраста и характера композиции. Работа гелевой ручкой.       | 1        |  |  |  |
| 2.8.      | «Натюрморт с предметами быта» - рисование с натуры.              | Изображение натюрморта из четырех предметов быта. Работа с цветными карандашами.                                  | 1        |  |  |  |
| 2.9.      | «Натюрморт с предметами быта» - рисование с натуры.              | Изображение натюрморта из четырех предметов быта. Работа с цветными карандашами.                                  | 1        |  |  |  |
| 2.10.     | «Портрет моего дедушки» - рисование по памяти, по представлению. | Изображение портрета с передачей характерных черт. Работа с фломастерами.   | 1        |  |  |  |
| 2.11.     | «Автопортрет» - рисование по представлению.                      | Изображение своего портрета с передачей характерных черт. Работа с фломастерами.                                  | 1        |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Скульптура.</b>   |   | <b>4</b> |  |  |  |
| 3.1.      | «Сказочный герой» - лепка.                                       | Нахождение образа в общей пластической массе; работа над рельефом; работа с пластилином.                          | 1        |  |  |  |
| 3.2.      | «Звери и птицы» - лепка.   | Нахождение образа в общей пластической массе; работа над рельефом; работа с пластилином.                          | 1        |  |  |  |
| 3.3.      | «Фантастический образ» - лепка.                                  | Нахождение образа в общей пластической массе; работа над рельефом; работа с глиной.                               | 1        |  |  |  |

|           |   |   |           |  |  |  |
|-----------|---|---|-----------|--|--|--|
| 3.4.      | «Герой из мультфильма» - лепка.                             | Нахождение образа в общей пластической массе; работа над рельефом; работа с глиной.                       | 1         |  |  |  |
| <b>4.</b> | <b>Аппликация</b>   |   | <b>4</b>  |  |  |  |
| 4.1.      | «Родные просторы» - аппликация.                             | Выполнение пейзажа из засушенных листьев и цветной бумаги. Рельеф. Пространство в композиции.             | 1         |  |  |  |
| 4.2.      | «Предметы быта» - аппликация.                               | Изображение натюрморта из цветной бумаги и кусочков тканей, различных по цвету и фактуре.                 | 1         |  |  |  |
| 4.3.      | «Волшебные цветы» - аппликация.                             | Изображение цветов при помощи шерстяных ниток. И цветной бумаги. Контур. Цветовое пятно.                  | 1         |  |  |  |
| 4.4.      | «Фантастические животные» - аппликация.                     | Изображение животных из засушенных листьев и цветной бумаги. Работа над образом.                          | 1         |  |  |  |
| <b>5.</b> | <b>Бумажная пластика.</b>                                   |   | <b>1</b>  |  |  |  |
| 5.1.      | «Бегущий человечек».  | Создание образа фигуры в движении. Использование приемов сгибания и скручивания бумаги.                   | 1         |  |  |  |
| <b>6.</b> | <b>Работа с природными материалами</b>                      |   | <b>1</b>  |  |  |  |
| 6.1.      | «Уголок родной природы».                                    | Выполнение тематической композиции. Работа с засушенными листьями, семенами, цветами, веточками, камнями. | 1         |  |  |  |
| <b>7.</b> | <b>Организация и обсуждение выставки детских творческих</b> |   | <b>1</b>  |  |  |  |
|           |   | <b>ИТОГО:</b>   | <b>34</b> |  |  |  |
|           |   |   |           |  |  |  |











